



La publicación de este volumen se enmarca en el PRIN 2022, proyecto Early Modern Spanish Theater (1570-1700): Textual Transmission, European Circulation, New Digital Resources (2022SA97FP), financiado por la Unión Europea – Next Generation EU, Misión 4 Componente 1 CUP E53D23014180006.

Imagen de la portada: *Arcadia, prosas y versos de Lope de Vega Carpio*, en Madrid, por Luis Sánchez, véndese en casa de Juan Montoya, 1599, h. 8v., Biblioteca Nacional de España, R/30693

Primera edición 2025

La edición digital en línea se publica en acceso abierto en [series.morlacchilibri.com](http://series.morlacchilibri.com)  
Licencia de contenido: salvo indicación contraria, la presente obra se publica bajo la licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode>). Esta licencia permite compartir cualquier parte de la obra por cualquier medio y formato, así como modificarla para cualquier propósito, incluido el comercial, siempre que se otorgue el crédito correspondiente al autor, se indiquen los cambios realizados y se proporcione un enlace URL a la licencia.

© 2025 Autor(es)

Publicado por Morlacchi Editore, piazza Morlacchi 7/9, Perugia.  
[redazione@morlacchilibri.com](mailto:redazione@morlacchilibri.com) | [www.morlacchilibri.com](http://www.morlacchilibri.com)

ISBN: 978-88-9392-677-5

DOI: [doi.org/10.61014/GiulianiTrambaioli/primerLope](https://doi.org/10.61014/GiulianiTrambaioli/primerLope)

En torno al primer Lope  
*Origen y paradigma.*  
*Actas de las Primeras Jornadas*

LUIGI GIULIANI Y MARCELLA TRAMBAIOLI  
(eds.)

Morlacchi Editore U.P.



## INDICE

LUIGI GIULIANI Y MARCELLA TRAMBAIOLI

---

El primer Lope: origen y paradigma 7

DELIA GAVELA

---

El engaño visual en la conformación cultural quinientista:  
el ejemplo de *la viuda valenciana* y otras comedias del primer Lope 15

LUCIANA GENTILI

---

*El galán escarmentado* lopeveguesco: «un saco en que cabe todo» 47

GASTON GILABERT

---

La escenificación de la maravilla a través de la métrica en  
*Los celos de Rodamonte* de Lope de Vega 69

EMMA GONZÁLEZ MESAS

---

Lope en Gondomar: sobre el modelo pastoril en tres comedias  
del fondo 99

GONZALO PONTÓN

---

La conquista de la identidad (naturaleza del protagonista  
en las comedias tempranas de Lope de Vega) 127

MILAGROS TORRES

---

Lope o la alegría en el tablado: Eros, carnaval y primeros  
tanteos espectaculares en la comedia *El molino* 157

MARCELLA TRAMBAIOLI

---

La gestualidad de la actriz en el teatro lopesco, es decir:  
«la que tiene con deshonra el oficio de agradar» 185

DEBORA VACCARI

---

Las (otras) comedias valencianas del Primer Lope 229